



MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII



**Europeana**

---

**Photography**



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

EuropeanaPhotography lata 1839-1939

100 lat fotografii europejskiej:

- zmiany cywilizacyjne
- wydarzenia
- inwestycje, technika, architektura
- polityka
- moda
- ekologia
- życie codzienne
- praca, robotnicy
- etnografia

Kolekcje – muzealne, archiwalne, biblioteczne,  
agencji fotograficznych, prywatne



## MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII


W projekcie bierze udział dwudziestu partnerów z krajów europejskich, między innymi włoskie Alinari, brytyjskie TopFoto, muzea litewskie i biblioteki bułgarskie, uniwersytet w Leuven, Muzeum Robotników z Danii, IMAGINO z Wiednia.


Większość z partnerów ma za zadanie dostarczyć fotografie i metadane, zgodnie z przyjętym schematem opartym na modelu Europeany EDM.

Kilku partnerów – zajmuje się wsparciem technicznym – metadane, mapowanie, tłumaczenia – KMKG Belgia i NTUA Narodowy Uniwersytet Techniczny w Atenach; digitalizacja CRDI Girona



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII



 europeana  
photography

- ▶ About us
- ▶ Partners and contributors
  - > Alinari 24 ORE spa
  - > TopFoto
  - > IMAGNO
  - > Parisienne
  - > ICCU
  - > Polfoto
  - > CRDI
  - > GenCat
  - > United Archives
  - > NALIS
  - > MHF Krakow
  - > ABM
  - > Divadelný ústav
  - > ICIMSS
  - > NTUA
  - > KU Leuven
  - > KMKG
  - > Lithuanian Art Museum
  - > Promoter srl
  - > Società geografica italiana


Home > PARTNERS AND CONTRIBUTORS

## Partners and contributors

---

### Partners

---





## MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

Projekt zakłada udostępnienie ponad 500 tysięcy zdjęć.

Będą one opublikowane w styczniu 2015 r. na stronie projektu i na stronie Europeany.

W 2015 roku przygotowane zostanie specjalne wydawnictwo oraz objazdowa wystawa, która zagości również w Polsce.



POLFOTO, Dania



Parisiene de Photographie  
Francja



United Archives, Niemcy





Arbejdmuseet, Dania



Alinari, Włochy



NAILS, Bulgaria



## MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

Ze zbiorów polskich zostanie udostępnionych kilkanaście tysięcy fotografii z czego 3 tysiące z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, a pozostałe 10 tysięcy z toruńskiego **ICIMSS**.



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

## **Fotografie wybrane przez MHF**

Zdjęcia z lat ok. 1880-1939

Tematyka: mikro reprezentacja całości projektu

- przykłady niemal każdego rodzaju tematyki zaproponowanej przez innych dostawców treści i obrazu:
- fot. amatorska, rodzinna, portrety atelierowe, budownictwo, inżynieria, fotografia dokumentalna, portrety znanych osób, fot. wojskowa, wydarzenia, etnografia, reklama, rozrywka, zdjęcia z zawodów sportowych, fotografia lotnicza.

Przykłady różnych technik fotograficznych: fotografa albuminowa, fotografia kolodionowa, autochrom, fot. żelatynowo-srebrowa, klisze szklane, druk



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

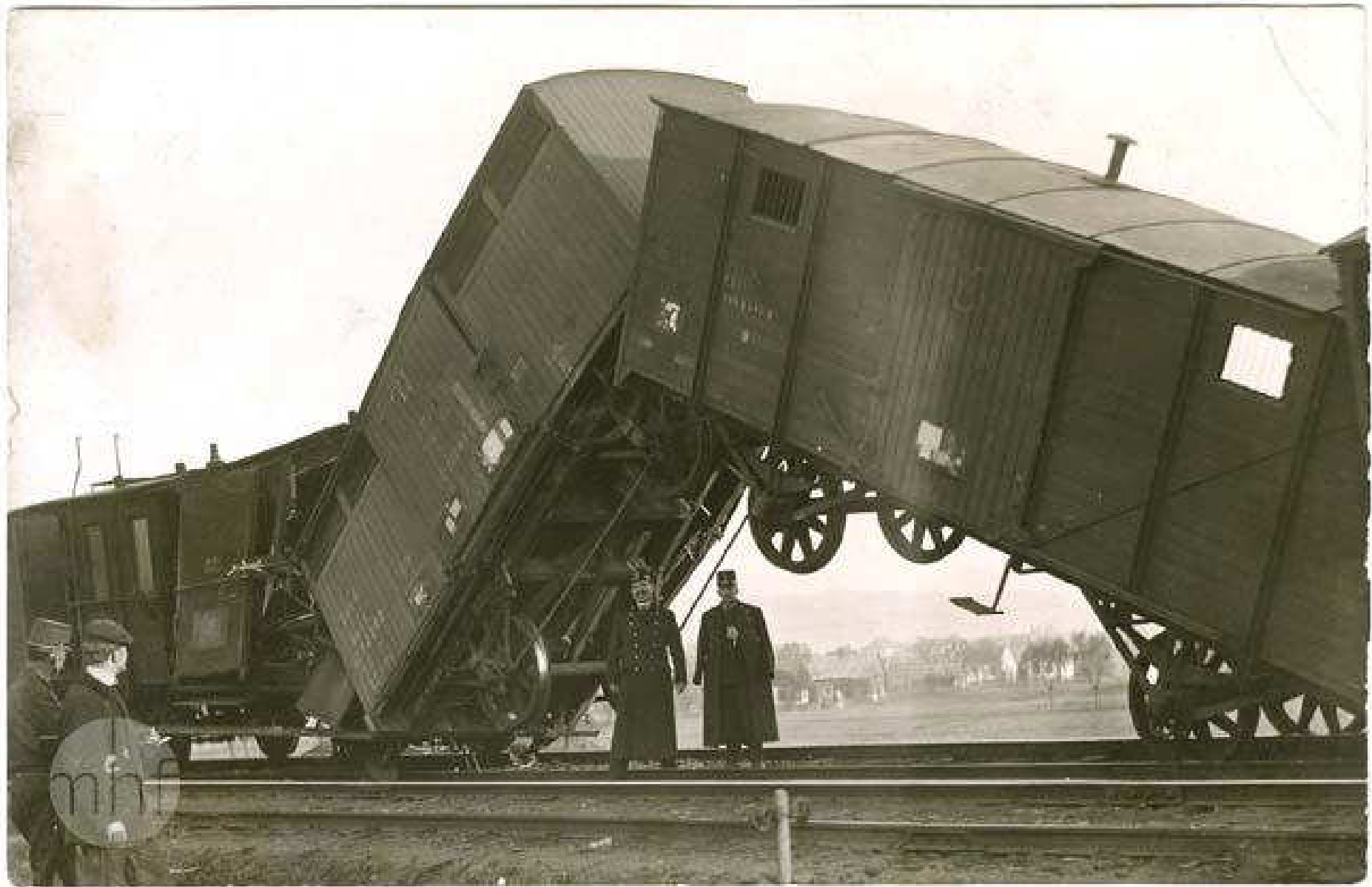
## Fotografie wybrane przez MHF

Są to najlepsze przykłady polskiej fotografii z tego okresu,

- między innymi fotografie Wojciecha Buyki, Ignacego Kriegera, Józefa Sebalda, Tadeusza Rzący, Adama Lenkiewicza, Stanisława Muchy.

Jednym z najciekawszych zbiorów są:

- Fotografie Pawła Mussila i rodziny Kosińskich i Karyłowskich – jeden ze świetniejszych przykładów polskiej przedwojennej fotografii amatorskiej, XIX/XX w.
- Zdjęcia Klementyny Zubrzyckiej-Bączkowskiej – fotografki amatorki z Limanowej – lata 1903-1920.
- Autochromy Tadeusza Rzący ok. 1910-1920 r.



Katastrofa kolejowa, Przemyśl, ok. 1915 r.







Tadeusz Rząca, Zakopane, ok. 1915 r.



Tadeusz Rząca, Rynek Główny w Krakowie, ok. 1915 r.

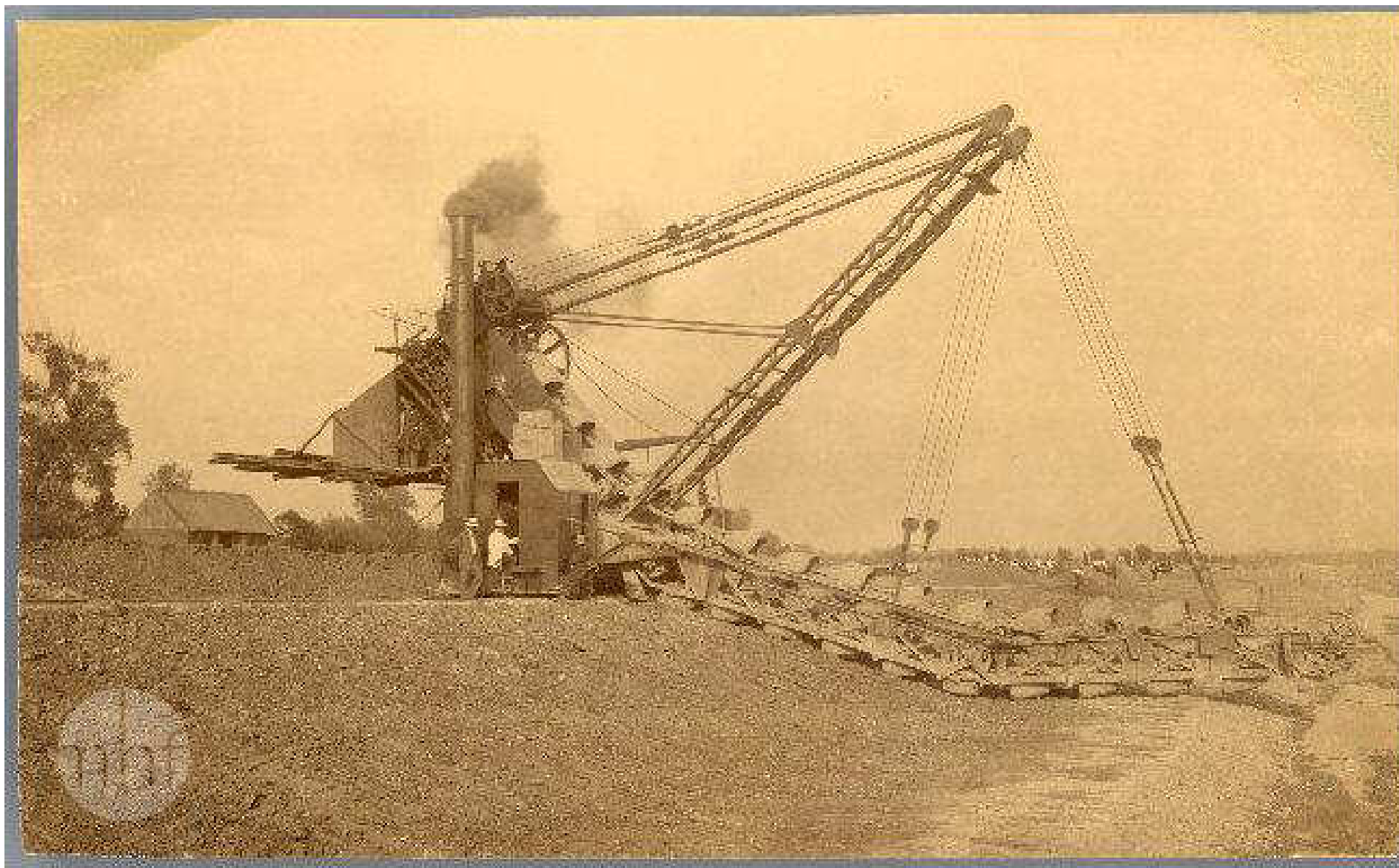


Karyłowscy i Mussilowie, Rudawa, l. 30. XX w.





Siostry Kosińskie i bracia Starzewscy, Lwów 1912 r.



Budowa kanału Wisła-Dunaj, 1910-1913 r.



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

## Digitalizacja



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY

Fotografie przeznaczone do projektu EP zostaną zdigitalizowane w Pracowni Dokumentacji Obrazu MHF.

Jest to nowoczesna pracownia wyposażona w odpowiedni sprzęt do dokumentacji muzealiów, zwłaszcza takich specyficznych obiektów jak fotografia.

Pracownia została wyposażona dzięki programowi KULTURA+ oraz wcześniejszym dotacjom z MKiDN



Pracownia Dokumentacji Obrazowej MHF





Pracownia Dokumentacji Obrazowej MHF



## MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

<http://www.europeana-photography.eu/>

można znaleźć informacje o postępach w projekcie oraz rekomendacje bieżących wydarzeń dotyczących fotografii i digitalizacji, w tym linki do innych projektów związanych z Europeana.



# MUZEUM HISTORII FOTOGRAFII

Home - Fotografia projektu E x

www.europeana-photography.eu

Skracanie Linków Ukr... Nikon - Nikkor AF 50m... Email a link from Googl... mmo.pl - Rower trenin... content.epson.pl/filea... Google Nowa karta RikoTV - Transmisje...

Dom Mapa strony Szukaj Strefa zastrzeżona | Angielski

**europeana**  
photography

- 0 nas
- Partnerzy i współtwórcy
- Pakiety robocze
- Dokumenty i rezultaty
- Rozpowszechnianie
- Szkolenie
- Europeana
- Inne projekty
- Linki
- Archiwum imprez
- Archiwum aktualności

Facebook Twitter YouTube Plus 10

Google Calendar

Europeana Fotografia (Europejskie starożytne fotograficzne roczniki repozytoriów cyfrowych zdjęć historycznych jakości) to projekt finansowany przez UE do stworzenia partnerstwa z prestiżowych kolekcji fotograficznych z archiwów, bibliotek publicznych i muzeów w celu ochrony i udostępniania 100 lat fotografii, od Pierwszy przykład obrazów z Fox Talbot i Daguerre do początku II wojny światowej.

POBIERZ 4 ulotce PAGES ( PDF , 3304 KB) i broszurę ( PDF , 4527 kb)

British racing driver John Cobb in his Ralston Special racing car. He achieved a new speed record (563.58 km/h) at the Bonneville Salt Flats (USA) on september 5th 1938. London, Great Britain. Photograph. July, 8th 1938. © IMAGNO/Austrian Archives (S)

**Ciekawość, anegdoty, Aktualności, historie odkrycie**

**Szukaj**

**Top wydarzenia**

- 19-21 września 2012  
Leuven: DigitalHumanities @ arts
- 17 września 2012  
Barcelona: Europeana Fotografia drugie posiedzenie plenarne (zastrzeżone dla partnerów)
- 26-27 września 2012  
Warszawa: Dzień ICT wnioskodawcami 2012: etworking Europejskiej ICT Badań i Rozwoju
- 19-21 września 2012  
Frankfurt: Photokina 2012
- 20-23 listopada 2012  
Girona: 12th International Conference

<http://www.europeana-photography.eu/>



## Explore Europe's cultural collections

Search

Help

Like 
 8.4k 
 

 5.4K



### Z bloga



#### [Nagrody Nobla 2012: Peace](#)

Zdobywcy nagrody Nobla 2012 zostały ogłoszone w tym tygodniu. Więc każdego dnia, zajmujemy się, aby zobaczyć co Nobel-related content mamy w Europeanie. Tod...

#### [Nagrody Nobla 2012: Literatura](#)

### Ciekawa pozycja

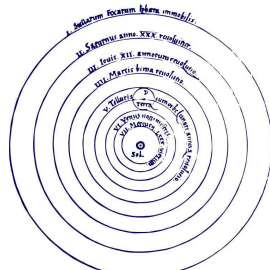


### Śledź nas na *Pinterest*





Europeana  
Photography



ICIMSS



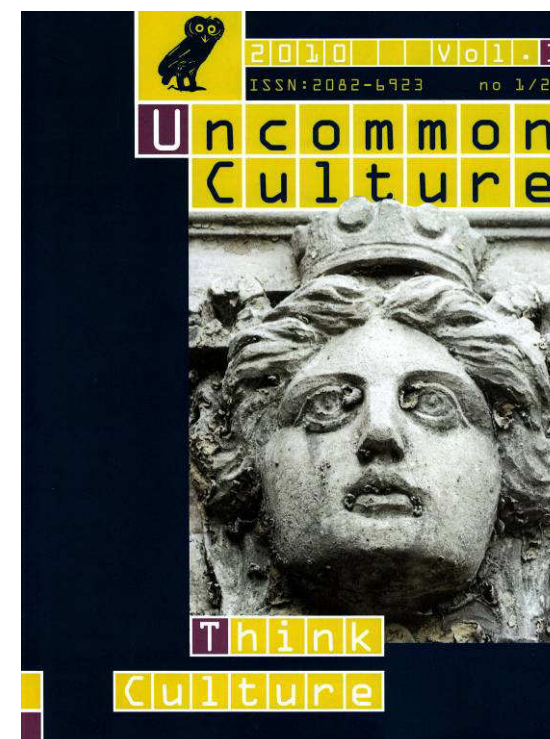
NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY

# Europeana Photography

## Polskie kolekcje prywatne w Europeanie

- Doświadczenie – uczestnictwo w 15 projektach finansowanych przez Komisję Europejską
- Współpraca z Europeaną za pośrednictwem projektów Athena (kontynuacja – Athena+) i Linked Heritage
- Kolekcja 200 tysięcy zdjęć, głównie architektury
- Portal Pictures Bank, na którym obecnie dostępne jest 55 tysięcy zdjęć

- Zbieranie fotografii z kolekcji prywatnych
- Dygitalizacja starych fotografii i przygotowanie metadanych
- Promocja projektu w czasopiśmie Uncommon Culture (jeden numer poświęcony sztuce fotografii)



- tematyka:
  - portrety, wydarzenia historyczne, architektura, pejzaż miejski, życie codzienne, moda
- źródła:
  - kolekcje prywatne; małe instytucje kultury, które nie mogą być samodzielnymi partnerami w projektach (biblioteki, małe muzea itp.); zbiórkę ogłosimy w lokalnych gazetach, użyjemy również prywatnych kontaktów z instytucjami kultury
- znaczenie historyczne i kulturowe:
  - zdjęcia pochodzące z kolekcji prywatnych są zwykle niedoceniane przez potomków i traktowane jako bezużyteczne; wartość zdjęć pochodzących sprzed 1939 r. jest jeszcze większa gdy weźmiemy pod uwagę straty w czasie II wojny światowej



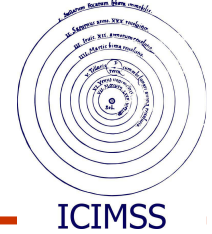
- Kwestie praw autorskich: prawa do publikacji są negocjowane oddzielnie z każdym właścicielem
- Liczba obiektów: planujemy przekazać 10 tysięcy zdjęć

- Przykłady zidentyfikowanych zbiorów





## ICIMSS – charakterystyka kolekcji



- Kolekcja ok. 100 fotografii pochodzących od potomków właścicieli zakładu fotograficznego we Włocławku (rodzina Dowmontów); zdjęcia rodzinne i portrety z okresu od 2. poł. XIX w. do pocz. XX w.

- Dzieci z rodziny fotografa, ok. 1920 r., zdjęcie zrobione przez Władysława Dowmonta, właściciela zakładu fotograficznego we Włocławku



- Karol Szałwiński, właściciel zakładu fotograficznego „Szałwiński” we Włocławku (w latach 1897-1906), koniec XIX w.



- Ok. 1900 r., zdjęcie z zakładu Józefa Stummana, Warszawa





Europeana  
Photography

## ICIMSS – charakterystyka kolekcji



- Kolekcja fotografii z biblioteki publicznej w Chełmży, tematycznie związanych z historią miasta i powiatu toruńskiego.

## ICIMSS – charakterystyka kolekcji

- Grupa mieszkańców Chełmży, w środku późniejszy burmistrz miasta, Bronisław Kurzętkowski. Zdjęcie z 1919 r., fotograf nieznan.





- Kurkowe Bractwo Strzeleckie w Chełmży, 1936 r.



- Pracownicy szkoły szewskiej, 1894 r.





- Współfinansowany przez Narodowy Instytut Audiowizualny
- Dygitalizacja obiektów ze zbiorów prywatnych za pośrednictwem szkół, bibliotek i domów kultury z województwa kujawsko-pomorskiego
- Utworzenie Biblioteki Kolekcji Prywatnych (dLibra)
- Materiały: zdjęcia, dokumenty, obiekty 3-D



- Zdjęcia sprzed 1939 r. przekazane zostaną do Europeany w ramach projektu Europeana Photography
- Duże zainteresowanie ze strony szkół, ustalanie szczegółów w toku